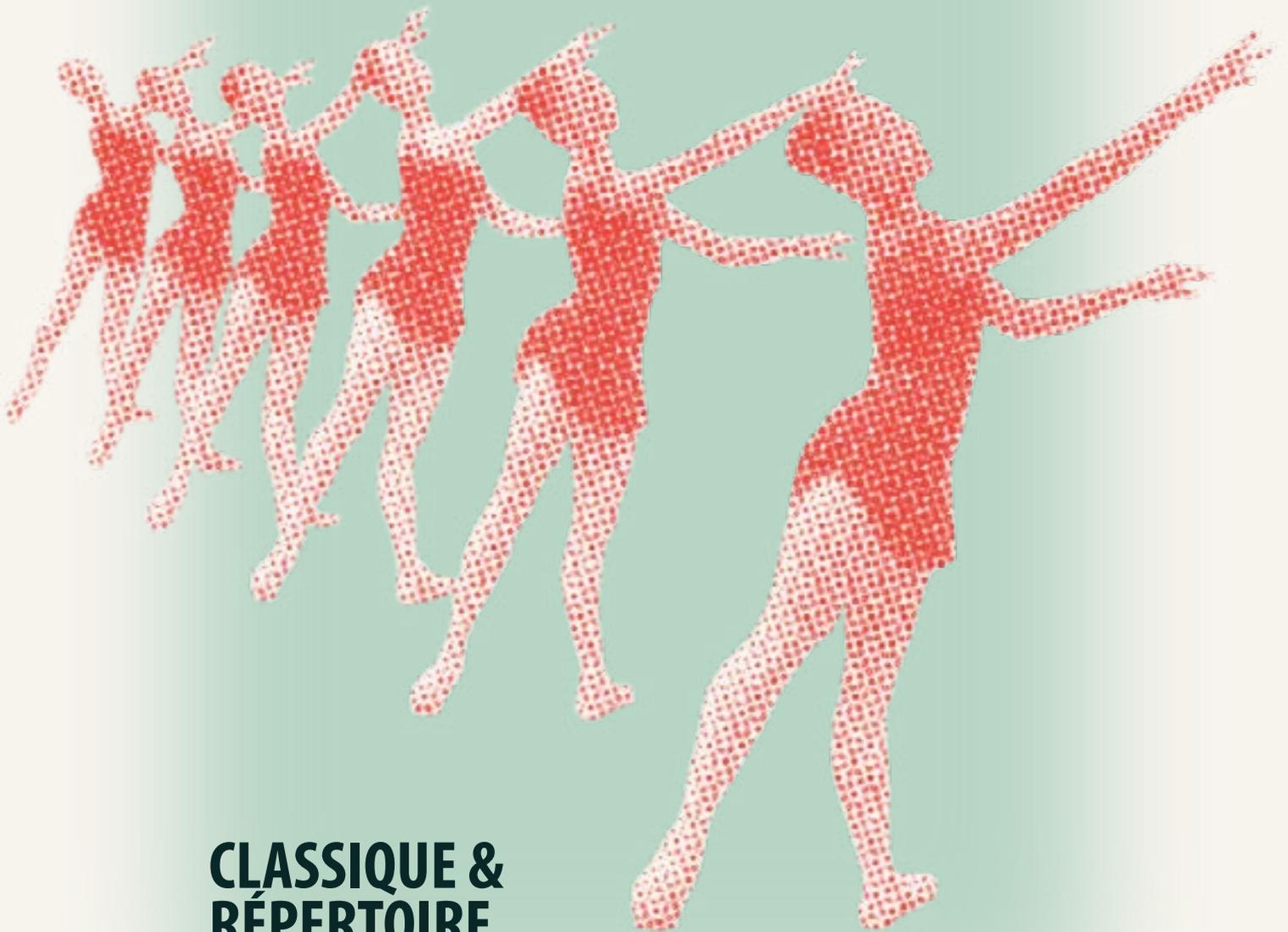




ÉCOLE
NATIONALE
DANSE
MARSEILLE
OMAR TAIEBI

STAGE HIVER 2025
du 17 au 21 FÉVRIER



**CLASSIQUE &
RÉPERTOIRE
CONTEMPORAIN
PILATES**

Contacts et accès.....p. 3

Informations pratiques.....p. 4 et 5

Informations complémentaires..... p. 6

Équipe pédagogique de danse classique..... p. 7

Équipe pédagogique de danse contemporaine..... p. 8

Professeure de Pilates pour danseur·euse·s.....p. 9

Pianiste accompagnateur.....p. 9

CONTACTS et ACCÈS

Direction

Direction
M. Omar TAÏEBI

Administration

Administrateur
M. Julien BARBIER
administration@endm.fr

Responsable audiovisuel et technique
M. Patrice SAMSON
p.samson@endm.fr

Coordinatrice pédagogique et artistique
Nathalie GAUBERT CALABRO
n.gaubert-calabro@endm.fr

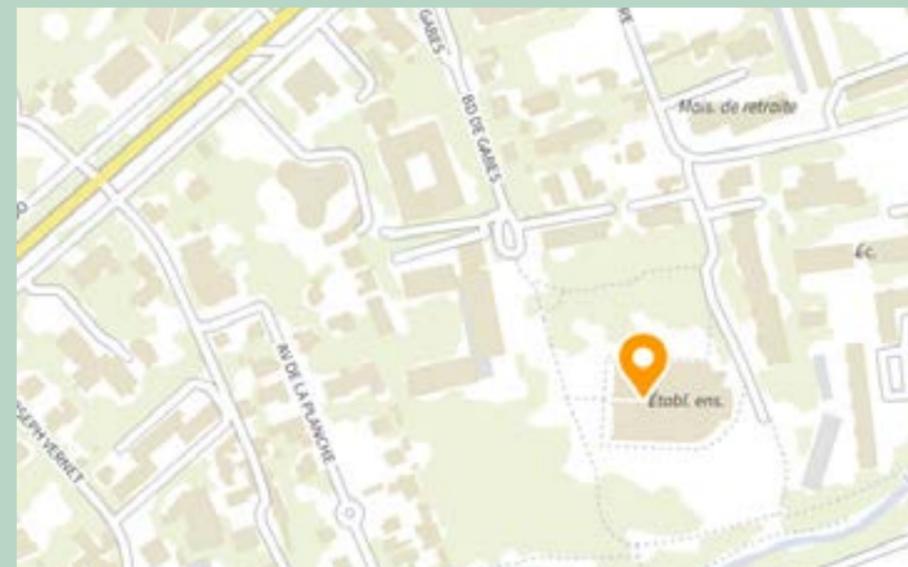
Accueil / Vie Scolaire

Accueil et assistante éducation vie scolaire
Mme Johanna FANTI
accueil@endm.fr

Coordinatrice Vie scolaire / responsable cycle 1
Mme Christine ELWERS
vie-scolaire@endm.fr

Chargée de projets communication / costumes
Mme Julie DEPEYRE-GRIMALDI
j.depeyre-grimaldi@endm.fr

**ACCÈS : 20, boulevard de Gabès
13008 Marseille (dans le parc)**



INFORMATIONS PRATIQUES

Les transports dans la ville de Marseille :

Régie des transports de la ville de Marseille : 2 lignes de métro : près de 80 lignes de bus, et deux lignes de tramway.

Site internet : rtm.fr

Horaires des bus : entre 5h et 6h jusqu'à 21h (puis horaires de nuit)

Horaires du métro: de 5h à 0h30

Horaires du tramway : de 5h à 0h30

Taxi

Coordonnées téléphoniques : Les Taxis Marseillais - 04 91 92 92 92 (24h/24-7j/7).

Taxis radio Marseille - 04 91 02 20 20 (24h/24-7j/7)

Cartreize. Des Navettes routières du réseau Cartreize vous emmènent directement de Marseille vers Aix-en-Provence, Aubagne ou la Ciotat.

Site internet : www.navetteaixmarseille.com

www.navettelaciotatmarseille.com

www.navetteaubagnemarseille.com

Boutiques de danse :

ATTITUDE DIFFUSION : 2, Rue Grignan – 13001 Marseille (04 91 33 11 48)

BOUTIQUE WEAR MOI : 375, avenue de St Just – 83130 La Garde (04 98 01 60 03)

MADEMOISELLE DANSE : commande par internet

Concernant le stage :

Une **tenue correcte** est exigée au sein de l'établissement. Il est interdit de manger et de boire dans les studios et vestiaires de l'école. Seule l'eau y est autorisée.

Les stagiaires sont répartis dans les vestiaires en fonction de leur âge. Nous vous remercions de respecter cette répartition.

L'école décline toute responsabilité en cas de perte, détérioration ou vol du matériel au sein de l'ENDM. Nous recommandons aux stagiaires de ne pas laisser dans les vestiaires des objets de valeur.

Pour tout retard ou absence durant le stage, nous vous remercions de contacter l'accueil de l'ENDM par mail : accueil@endm.fr

Un **comportement respectueux** et poli est requis pour tous dans l'enceinte de l'école. Respect des camarades, des professeurs et de tout le personnel d'encadrement.

Les adresses utiles :

Office de Tourisme et des Congrès

11, la Canebière - 13001 Marseille

Tél: 0826 500 500 (0,15€ la minute depuis un poste fixe)

Site internet : info@marseille-tourisme.com

Coordonnées de pharmacies à proximité de l'ENDM :

Pharmacie du Grand Saint Giniez

123, av. de Mazargues - Tél : 04 91 77 29 35

Pharmacie du Stade Vélodrome

16, rue Négresko- Tél : 04 91 76 43 48

Pharmacie du Grand Pavois

320, av. du Prado - Tél : 04 91 77 16 68

Coordonnées d'un Masseur kinésithérapeute et médecin à proximité de l'ENDM :

Dr Paul-Emmanuel Jarjaille

88 rue Mermoz

13008 Marseille

Tél : 04 91 71 69 28

Médecin du sport

Dr Didier Fareau

15, boulevard de la Concorde

13009 Marseille

Tél : 04.91.40.64.23

Repas du midi :

Les stagiaires devront prendre en charge leur repas du midi. Il leur est possible :

-D'apporter leur repas

-De l'acheter aux distributeurs disponibles dans l'école (prévoir de la monnaie)

-De l'acheter dans des points de vente à proximité de l'école (prévoir de l'argent, uniquement pour les élèves **âgés de 14 ans** et plus et dont les parents ont rempli un formulaire de permission de sorties, de ce fait le stagiaire n'est plus sous la responsabilité de l'ENDM durant la pause déjeuner).

-D'être récupérés par un parent ou famille d'accueil et de ce fait ne plus être sous la responsabilité de l'ENDM durant la pause déjeuner (formulaire rempli par le responsable légal au préalable)

Quelques lieux d'alimentation à proximité de l'ENDM :

Supermarché Casino
39, av de Mazargues

Boulangerie Hat's
194, av de Mazargues

Picard
217, avenue de
Mazargues

Boulangerie Louison
44, rue Négresko

U express
12, rue Négresko

Carrefour City
32 rue Raphaël Ponson

Bio C Bon
3, avenue de Mazargues

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

Le planning complet est en téléchargement sur notre site endm.fr et en annexe du livret.

Ouverture de l'ENDM à 9h00. L'horaire de début du cours est l'horaire d'entrée en studio. Merci de vous présenter à l'ENDM 15 minutes **avant le début du cours**.

L'accès au bâtiment est possible uniquement dans l'espace d'accueil.

Les stagiaires seront repartis dans les vestiaires selon une liste nominative affichée sur chaque vestiaire et à l'accueil. Les stagiaires ne sont pas autorisés à changer de vestiaire.

Réunion d'accueil des élèves le lundi 17 février 2025 à 9h :
L'équipe de l'ENDM présente le déroulement du stage et les informations utiles. Selon la météo, cette réunion se fera dans le patio avec les stagiaires et leurs parents, ou dans un studio uniquement aux stagiaires (sans les parents). La participation à cette réunion est facultative.

TENUE DE DANSE

L'ENDM n'exige pas une tenue réglementaire pour ses stages. Par soucis de confort, vous trouverez ci-dessous des indications de tenues adaptées.

Classique :

justaucorps, collant et chaussons demi-pointes
+ pointes pour les élèves faisant déjà des pointes

Contemporain :

legging ou short et t-shirt

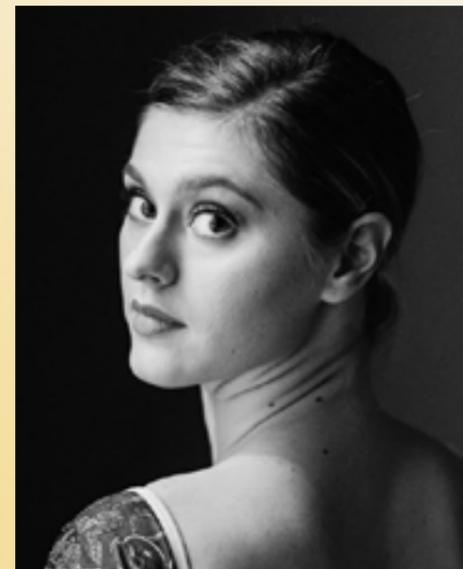
Pilates :

legging ou short et t-shirt

DANSE CLASSIQUE

Éléa ROUSSE – Groupes PETITA et MOYEN

Éléa Rousse, née en 1996 à Paris, commence la danse à 3 ans. En 2006, Eléa intègre l'Ecole Nationale Supérieure de danse de Marseille. Elle passe ensuite l'audition d'entrée du CRR de Paris avec succès, qu'elle rejoint avant de parfaire sa formation en horaire aménagée à l'Académie Chaptal M. Arabian.



En 2009, grâce à celle-ci elle réussit le concours d'entrée de la prestigieuse Ecole de Danse de l'Opéra de Paris. En 2012, Eléa suit la classe supérieure de l'Ecole du Ballet J.Stanlowa à Paris.

Agée de 18 ans, Eléa est prise dans la junior compagnie du VM Ballet à Toulouse, sous la direction de M. Madsen et V. Ghysens.

Deux ans plus tard, Eléa intègre le Ballet du Capitole de Toulouse sous la direction de K. Belarbi en tant que Corps de ballet. En 2019, elle intègre l'équipe de «Mon premier Lac des Cygnes» sous la direction de Karl Paquette, au Théâtre Mogador à Paris. Parallèlement à sa carrière de danseuse, elle est invitée à donner plusieurs stages, notamment à Temps de Flèche à Carpentras ainsi qu'à Figure M Danse à Alésia, en Corse. Elle chorégraphie aussi une pièce pour Temps de Flèche qui ira jusqu'en Finale du YAGP à New-York.

En 2021, Eléa obtient son diplôme de Préparatrice Mentale pour les Sportifs de Haut Niveau.

Anna TATAROVA – Groupe AVANCÉ

Anna est née en 1986 en Russie. Elle se forme à l'École de danse de Moscou, au cours de Tatiana Galtseva.

En 2003, elle intègre le Théâtre du Bolchoï. Corps de ballet, formée par Svetlana Adyrkhaeva, elle danse dans la plupart des ballets du Bolchoï, notamment Coppélia, Pakhita, Giselle, Lea, Cendrillon...

En 2009, elle participe à la création d'Angelin Preljocaj Suivront mille ans de calme, avec le Ballet Preljocaj et 9 autres danseurs du Bolchoï, puis en 2011 elle rejoint le Ballet Preljocaj.

Elle a la chance de danser dans les meilleurs théâtres du monde (Opéra Garnier, Théâtre du Bolchoï, Metropolitan Opéra, Covent Garden, Opéra de Sydney etc) et réalise de nombreux ateliers et des master-classes donnés en France et à l'international.

Elle obtient deux diplômes de professeur de danse: Diplôme de professeur-répétiteur obtenu à l'Académie du Théâtre du Bolchoï (Moscou) et Diplôme d'Etat de professeur de danse classique obtenu au Centre National de la Danse (Paris).



DANSE CONTEMPORAINE

Arnaud BALDAQUIN – Groupe PETIPA

Issu d'une formation en danse classique, Arnaud Baldaquin est engagé par Roland Petit en 1994 au Ballet National de Marseille où il danse dans les nombreuses pièces du grand chorégraphe.

Il poursuit ensuite sa carrière en s'ouvrant vers des horizons stylistiques différents, travaillant pour plusieurs compagnies et chorégraphes tels que le Ballet d'Europe, le Ballet actuel, Laurence Fanon, l'Opéra de Paris, ainsi que les opéras de Marseille, Avignon et Toulon.

Dès l'année 2000 il contribue pleinement à la création de « La parenthèse », dont il partage plus tard la direction avec Christophe Garcia (également chorégraphe de la cie), où il danse dans la plupart des œuvres.

Parallèlement à son activité de danseur, Arnaud est depuis peu partie prenante de l'équipe pédagogique de l'ENDM où il enseigne la danse contemporaine.



Axel LOUBETTE – Groupes MOYEN et AVANCE

Il commence la danse très jeune dans l'école Danse n'form à Arles. Il a suivi une formation dans plusieurs styles (jazz, contemporain, classique, claquettes) auprès de différents professeurs et chorégraphes.

Il devient danseur professionnel en 2012 dans la compagnie RBS puis intègre la compagnie Grenade de Josette Baiz jusqu'en 2018. Il a eu l'occasion d'interpréter le répertoire de plusieurs chorégraphes (Hofesh Shechter, Wayne McGregor, Blanca Li, Germaine Acogny, Eun Me Ahn, Ruy Horta), ainsi que le travail de création de Josette Baiz dans Spectres et Time break. Entre 2013 et 2022, il est interprète dans la compagnie Trans-position dirigée par Guy Trincherio pour des créations en direct dans l'espace public et collabore avec la compagnie Matières libres dirigée par Diane Soubeyre. Il est l'assistant de Josette Baiz pour la production La Finale de Suresnes Cité Danse avec des danseurs hip-hop en 2019. Depuis 2022 il travaille avec l'Agence Artistik en tant que danseur.

Parallèlement à sa carrière de danseur, il développe sa propre écriture chorégraphique en tant que directeur artistique et chorégraphe de la Compagnie Ellipse en tournée en France et à l'étranger. Titulaire du DE en danse contemporaine, il est régulièrement invité pour donner des cours aux danseurs du GUID et du Ballet Junior d'Angelin Preljocaj, au ballet de l'Opéra Grand Avignon, dans la compagnie Grenade et dans divers stages en France. Axel rejoint l'équipe pédagogique de l'École Nationale de Danse de Marseille en septembre 2017.



PILATES POUR DANSEUR·EUSE·S

Monica GERMANI – Groupes PETIPA, MOYEN et AVANCE

De 1980 à 1987, elle danse au sein du London City Ballet et du London Contemporary Ballet dans un répertoire varié, classique et contemporain. A Londres, elle suit la formation « Body Control – Pilates » de Alan Herdman, obtention du diplôme en 1984. Début des années 90, Monica Germani enseigne la méthode « Pilates » au Ballet de l'Opéra de Zurich / direction Uwe Scholz et est engagée comme préparateur sportif à l'École Nationale Supérieure de Danse de Marseille sous la direction de Roland Petit. Elle intervient également comme professeur Pilates à l'École de danse et au Ballet de La Scala à Milan et au sein de différents studios en Europe. Aujourd'hui, elle est professeur Pilates au Ballet National et à l'ENDM et a ouvert le Studio Harmonie du Corps / Pilates - Monica Germani à Marseille. En parallèle, elle est danseuse de tango depuis 10 ans et est certifiée professeur de Tango argentin à la Reale Academia de Buenos Aires depuis août 2013. Elle a commencé à travailler avec Diego Amado ponctuellement depuis 5 ans ; ils interviennent ensemble sur des ateliers au Ballet National de Marseille et dansent ensemble dans un profond respect tant professionnel qu'amical.



PIANISTE ACCOMPAGNATEUR

Olivier Martin-Delalez est un musicien polyvalent, pianiste, accordéoniste, compositeur, arrangeur, copiste, pédagogue, spécialiste en MAO né en 1975 à Paris XIV^{ème}, issu d'une longue lignée familiale musicale.

Après des études musicales classiques, il démarre dans le métier en 1994, dans des formations jouant le répertoire des dancings.

